



**ANALISIS DE CALIDAD ACÚSTICA Y
PRESCRIBCIÓN DE ASPECTOS
CONSTRUCTIVOS.**

**TALLERES DE IMPRESIÓN DIARIO “EL PAÍS”
MONTEVIDEO URUGUAY**

G. Fernández

*Director de Departamento Asesor en Acondicionamiento Acústico. Universidad de la República Oriental
del Uruguay*

Consultor en Acústica, Control de Ruidos y Vibraciones.

El Viejo Pancho 2533 Montevideo - Uruguay CP 11300 00 598 2 707774

www.consultoriaacustica.com.uy

Talleres de Impresión
diario “EL PAÍS”

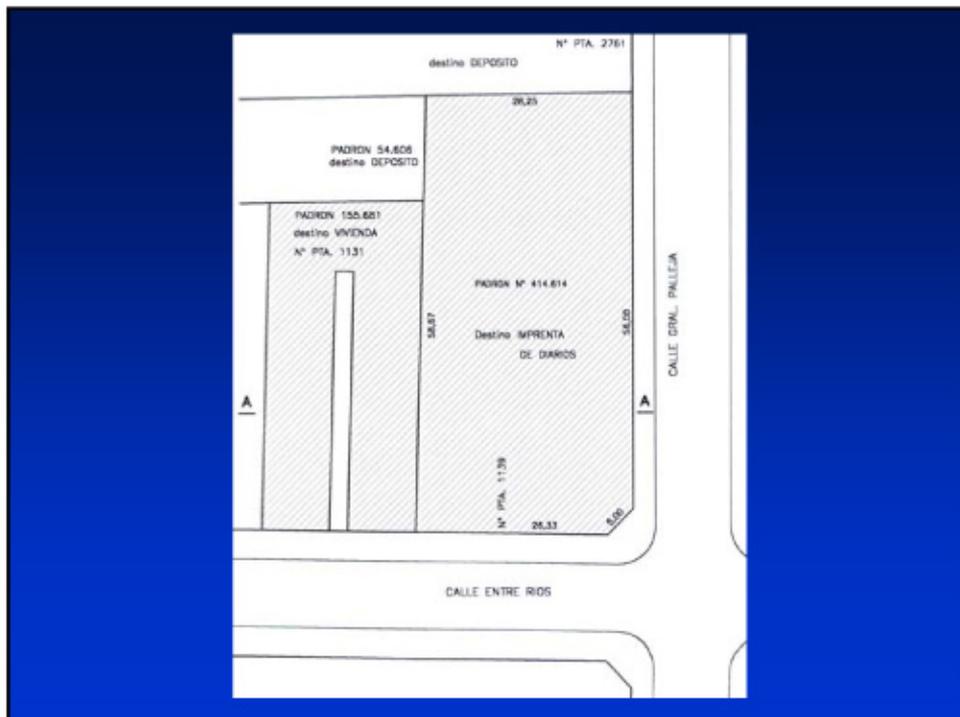
Montevideo, Uruguay

Arq. Gonzalo Fernández Breccia

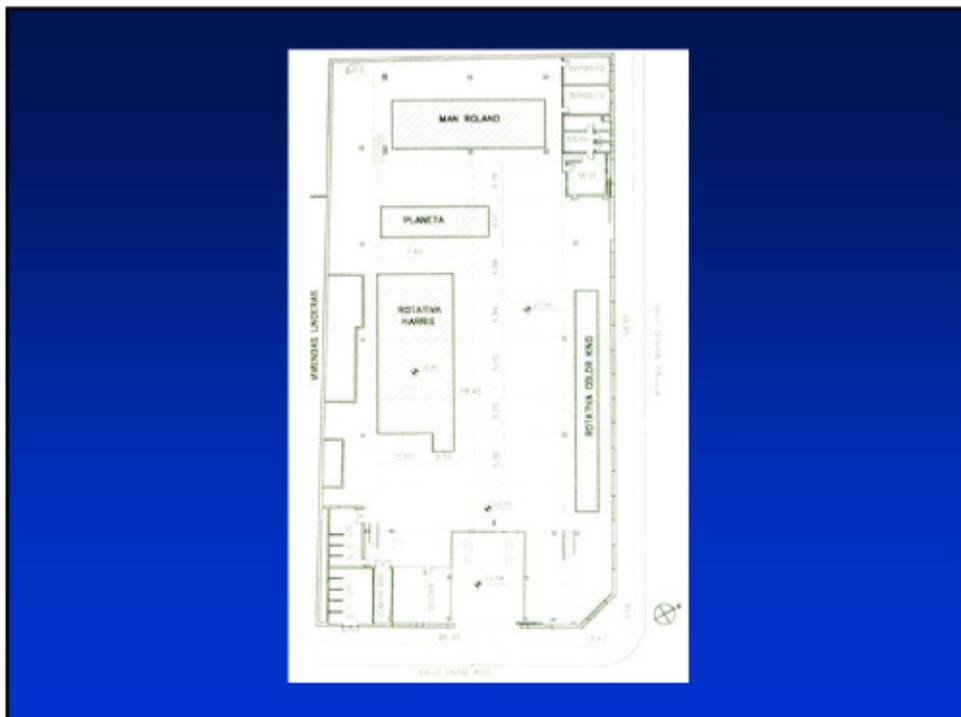
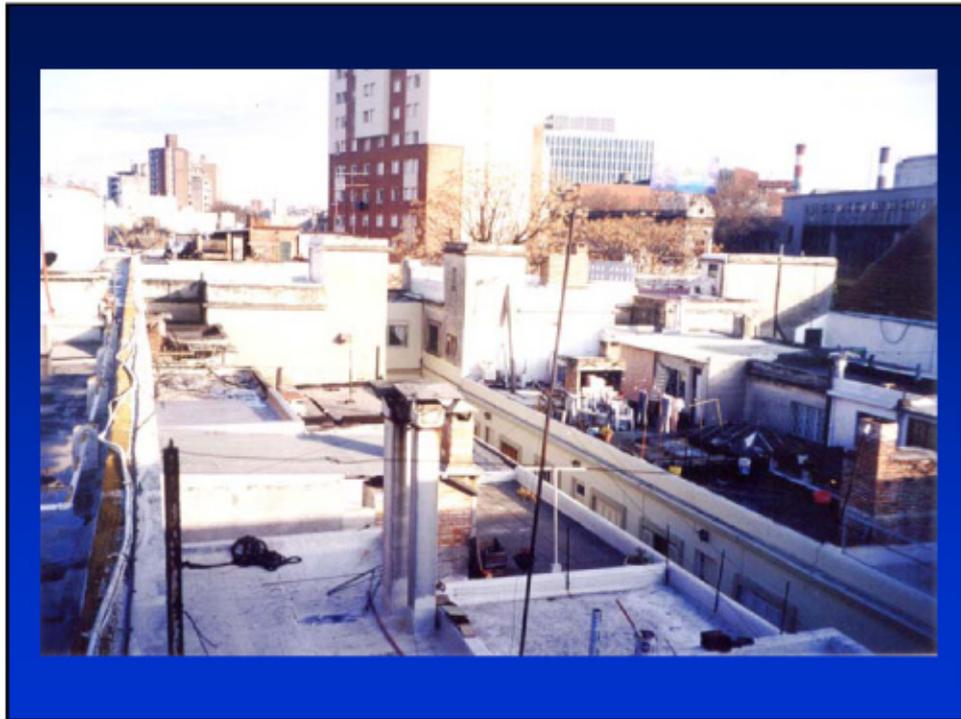
Objetivo

Reducir la transmisión del ruido aéreo y las vibraciones generadas por la maquinaria de los talleres de impresión gráfica, hacia el edificio residencial contiguo, donde se registraron niveles superiores a los admisibles establecidos por la Intendencia Municipal de Montevideo.

Composición de lugar







Metodología

- 1 – Evaluación, Medición y Diagnóstico
- 2 – Cálculos y Elaboración del Proyecto
- 3 – Ejecución de las obras
- 4 – Evaluación

1 – Evaluación, Medición y Diagnóstico

- Mediciones realizadas en las viviendas por la IMM en valores globales ponderados según la curva A (dBA)
- Mediciones realizadas en el Taller de Impresión, en valores globales ponderados según la curva A (dBA)
- Mediciones realizadas simultáneamente en el Taller y las viviendas en bandas de tercio de octava (dB)
- Reuniones con los habitantes de las viviendas afectadas

Medición en el Taller de Impresión

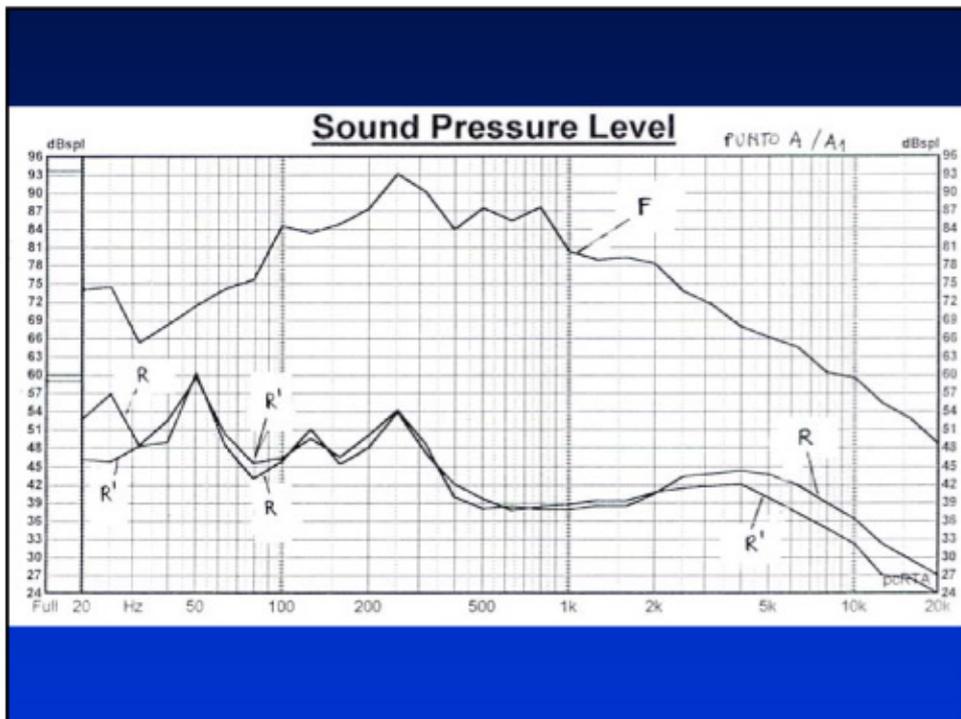
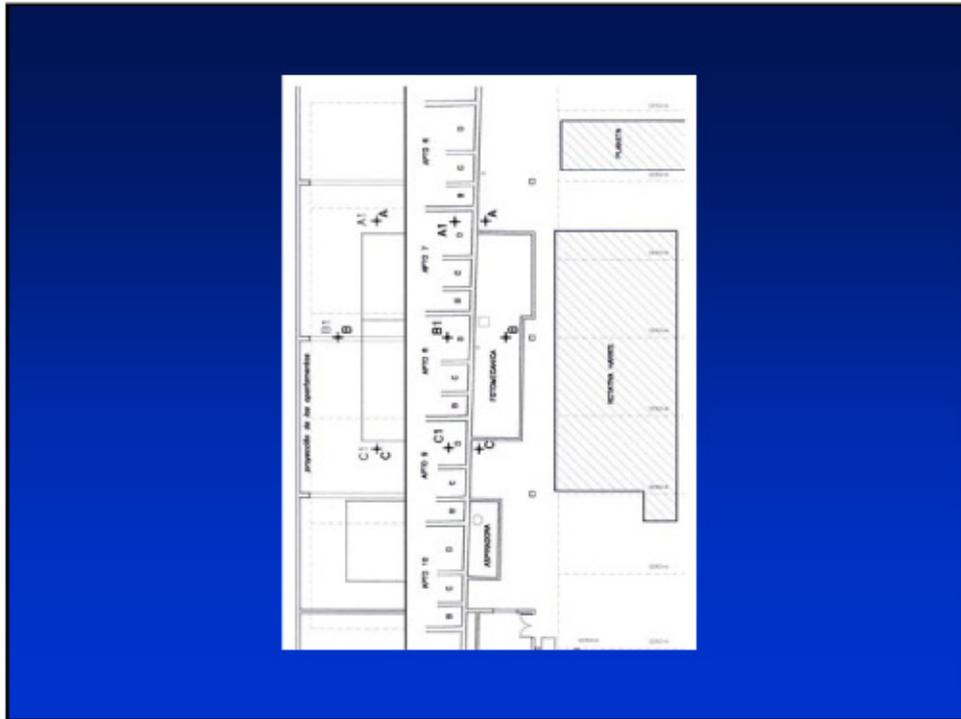
- Leq en distintos puntos del local
- **Objetivo: establecer las principales fuentes de ruido**

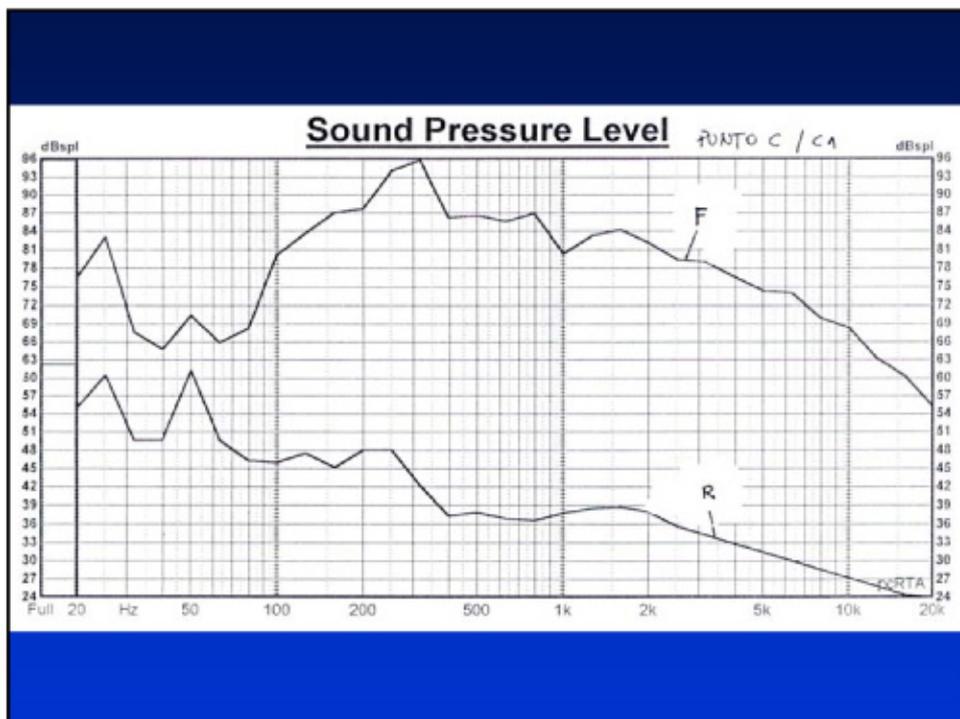
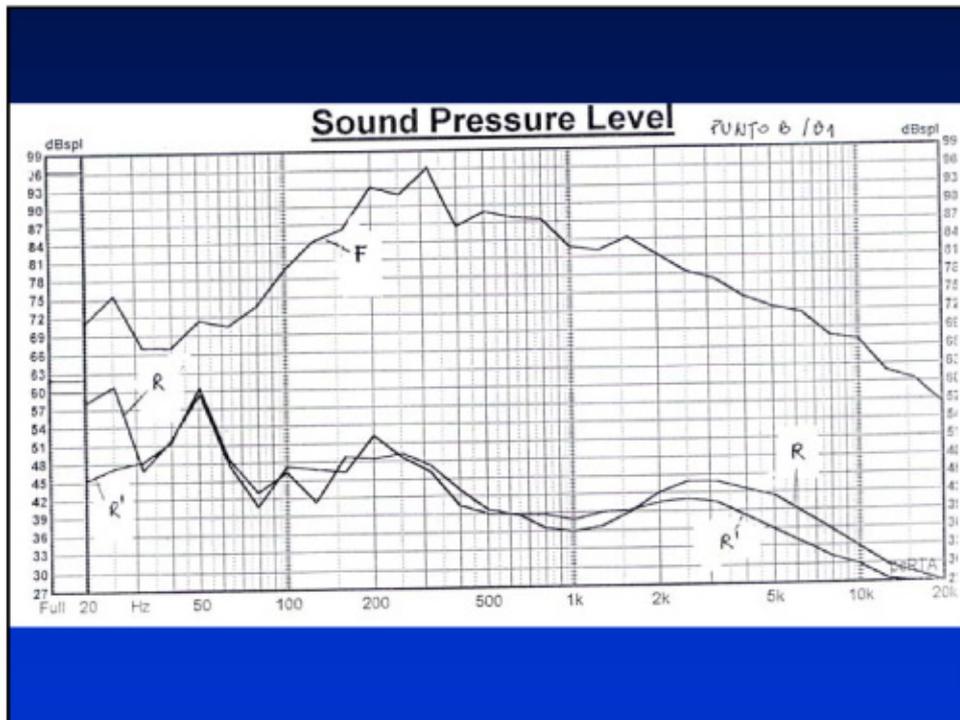


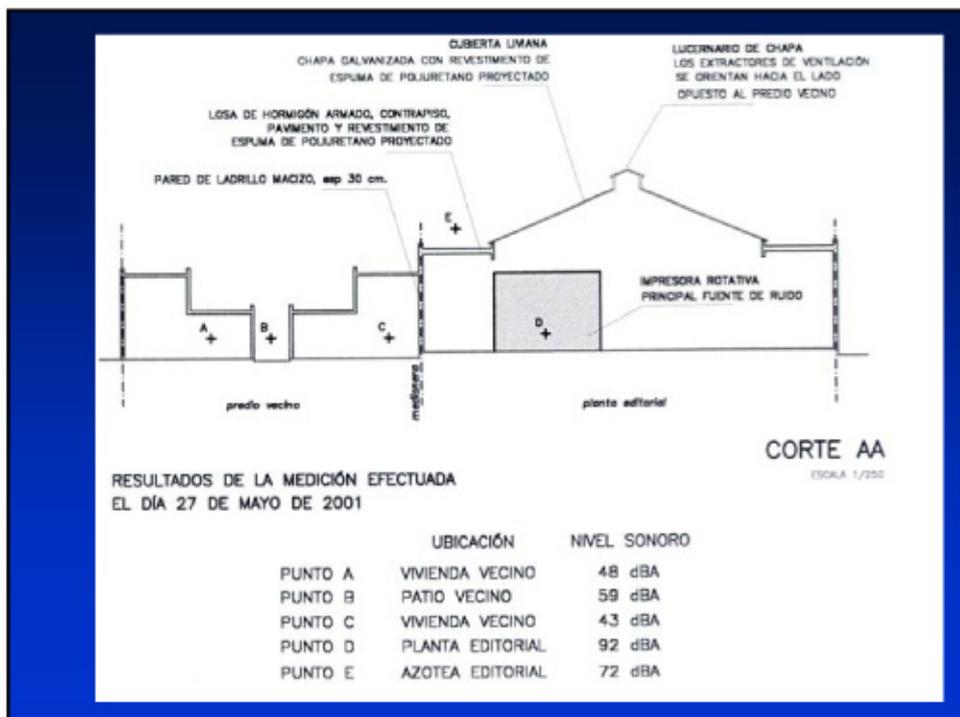
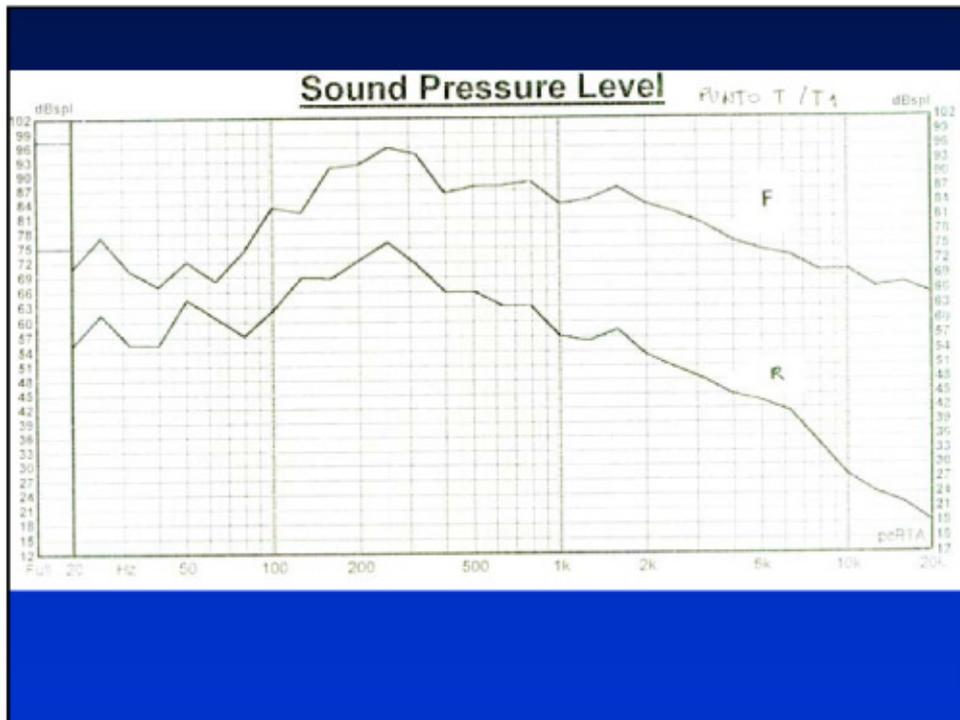
Medición	Observaciones	Leq dBA
1	Planta baja alrededor de Harris Harris y Planeta funcionando Color King apagada	93,7
2	"	95,0
3	"	97,4
4	"	95,3
5	"	94,2
6	Nivel inferior de la Harris	95,8
7	"	97,0
8	"	98,5
9	Nivel medio de la Harris	103,3
10	"	102,4
11	"	103,4
12	Nivel superior de la Harris	99,9
13	"	100,0
14	"	99,0
15	Nivel medio, salida diarios	106,9
16	Harris y Planeta funcionando Color King y Embudadora apagadas	92,3
17	Harris y Planeta funcionando Color King apagada	92,5
18	"	93,4
19	"	92,7
20	"	92,7
21	"	89,8
22	"	89,9
23	"	89,4
24	"	89,8
25	"	90,0
26	"	89,4
27	"	93,0
28	"	93,8
29	"	92,5
30	"	91,0
31	"	90,0
32	Harris, Planeta y Embudadora funcionando Color King apagada	90,6
33	"	90,4
34	"	91,8
35	"	73,1
36	Puerta cerrada próximo a escalera	88,0
37	Puerta de oficina cerrada	70,8
38	En mitad de la calle, frente al portón cerrado	70,0

Medición simultánea en el Taller de Impresión y las viviendas contiguas

- Se registró el Nivel Sonoro en tres puntos del local emisor y en tres puntos del local receptor
- Situación real
- Situación emulada
- **Objetivo: Establecer el peso relativo entre la energía sonora transmitida por vía sólida y la energía sonora transmitida por vía aérea**





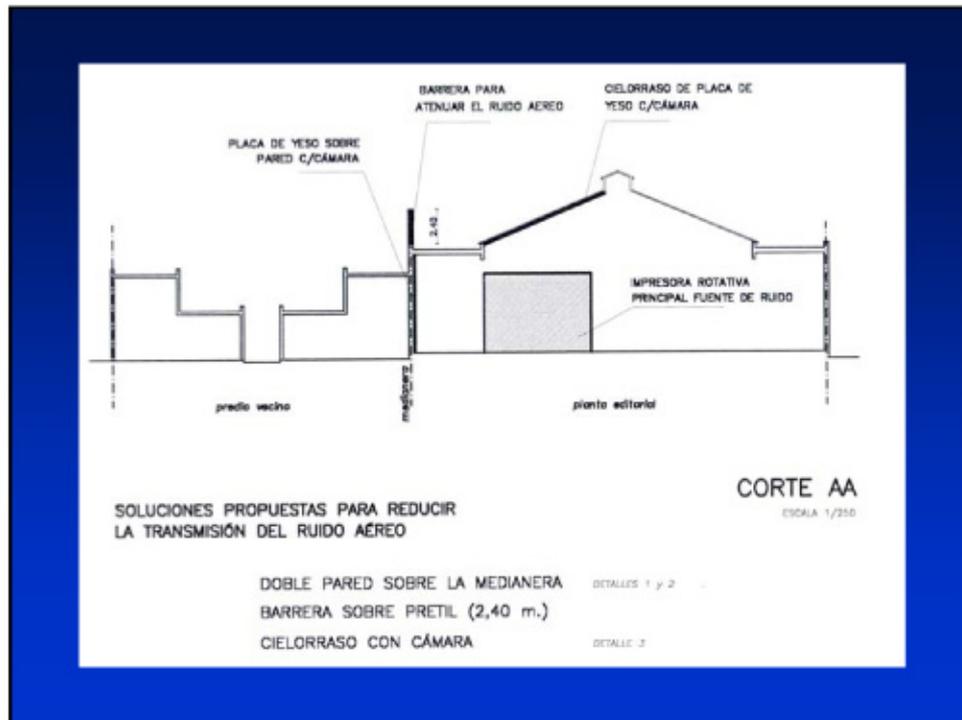


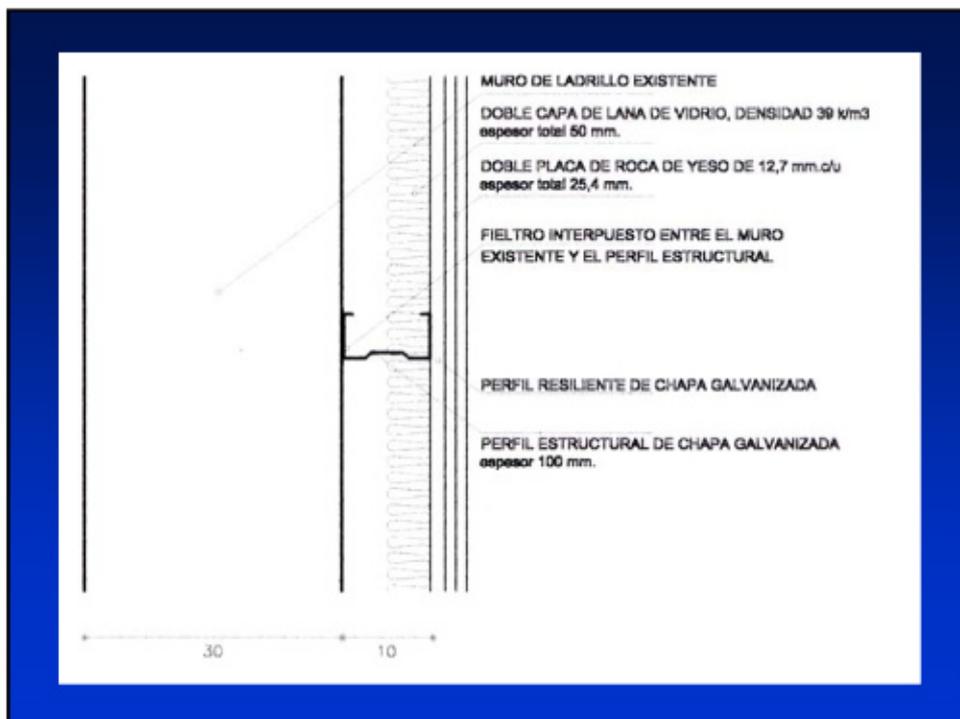
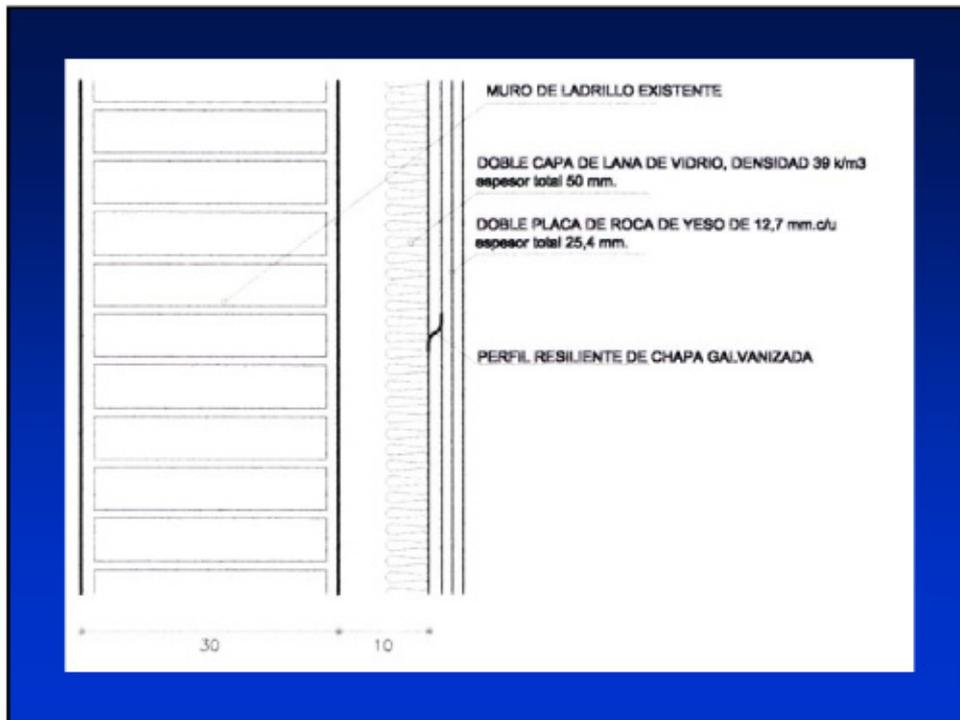


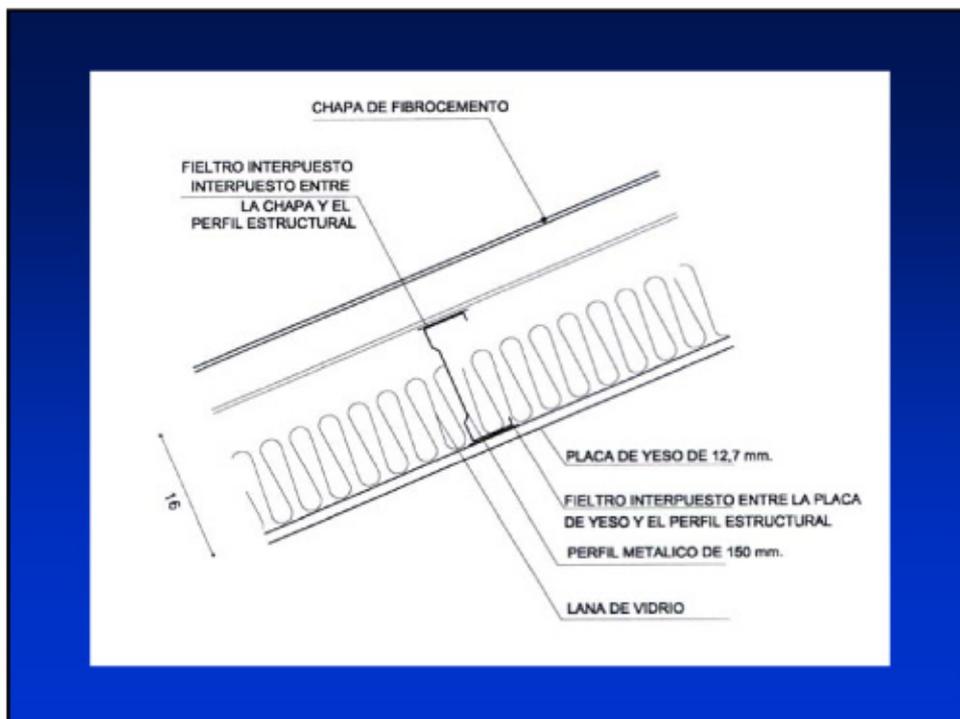
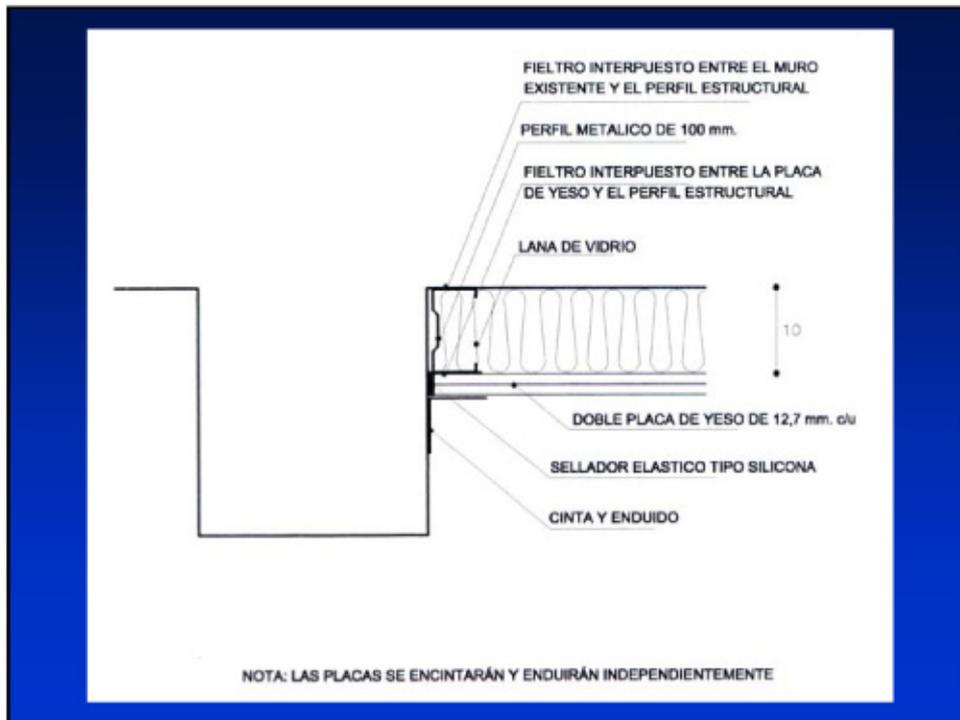
2 – Cálculos y Elaboración del Proyecto

- Ruido transmitido por vía aérea
- Ruido transmitido por vía sólida

Ruido transmitido por vía aérea

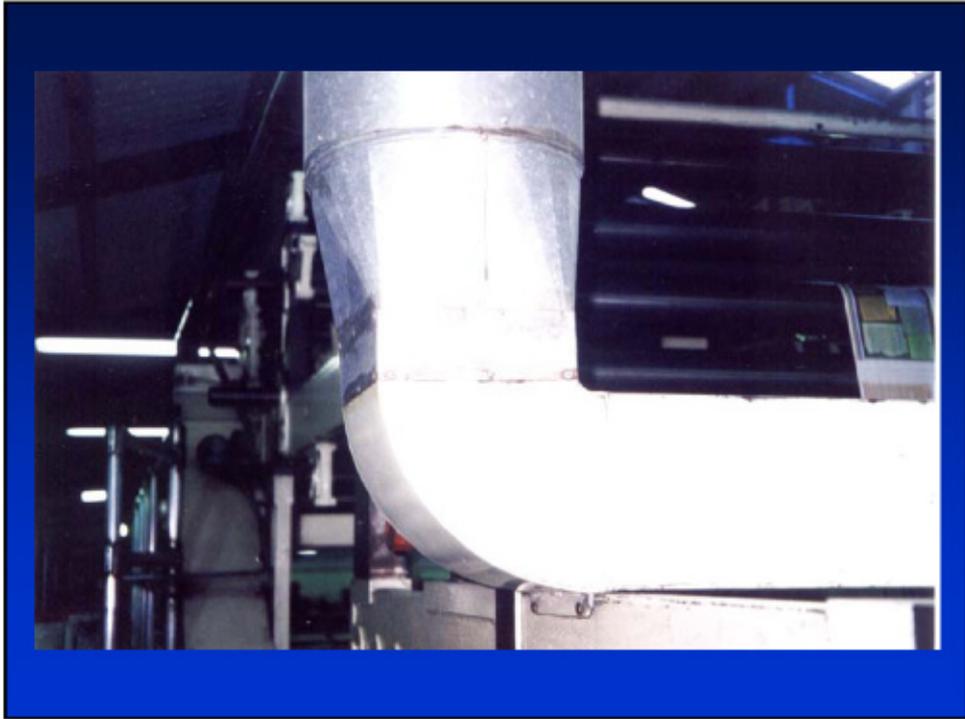






Ruido transmitido por vía sólida



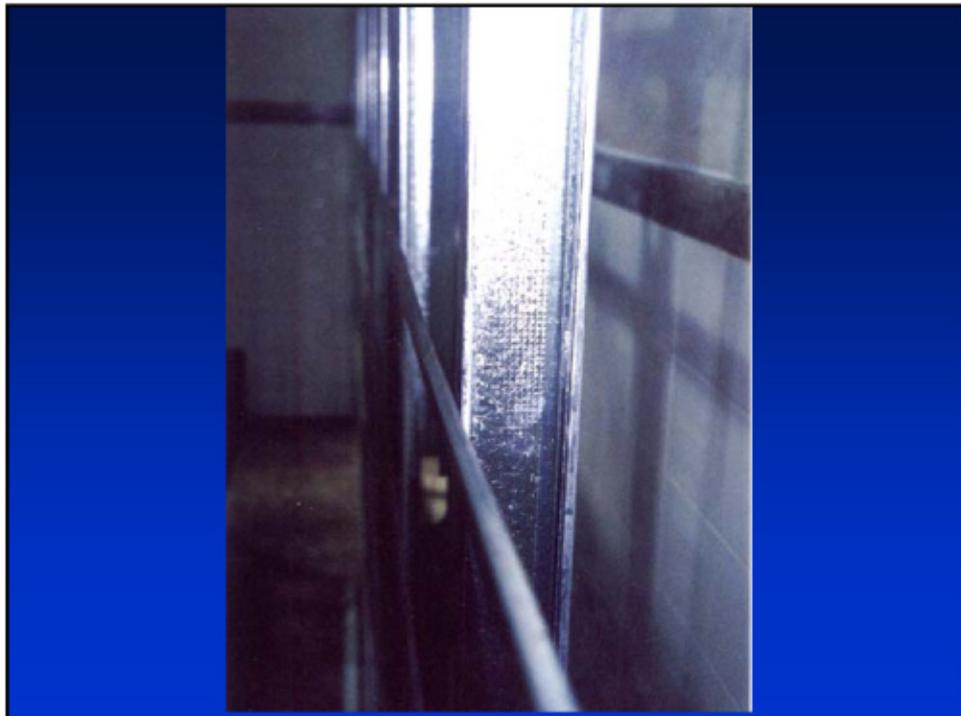


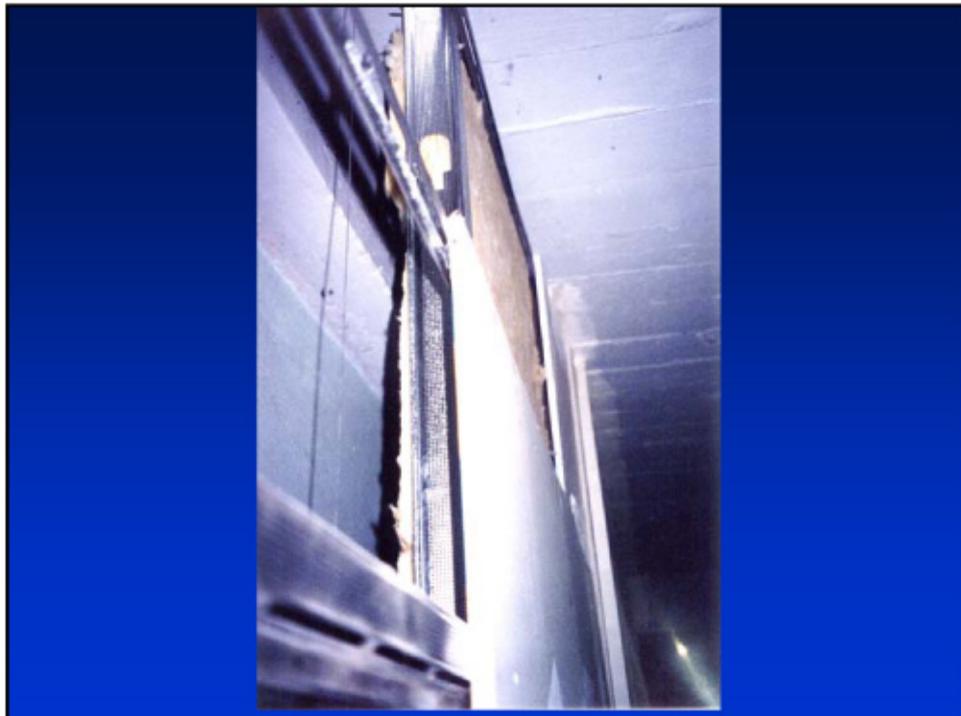


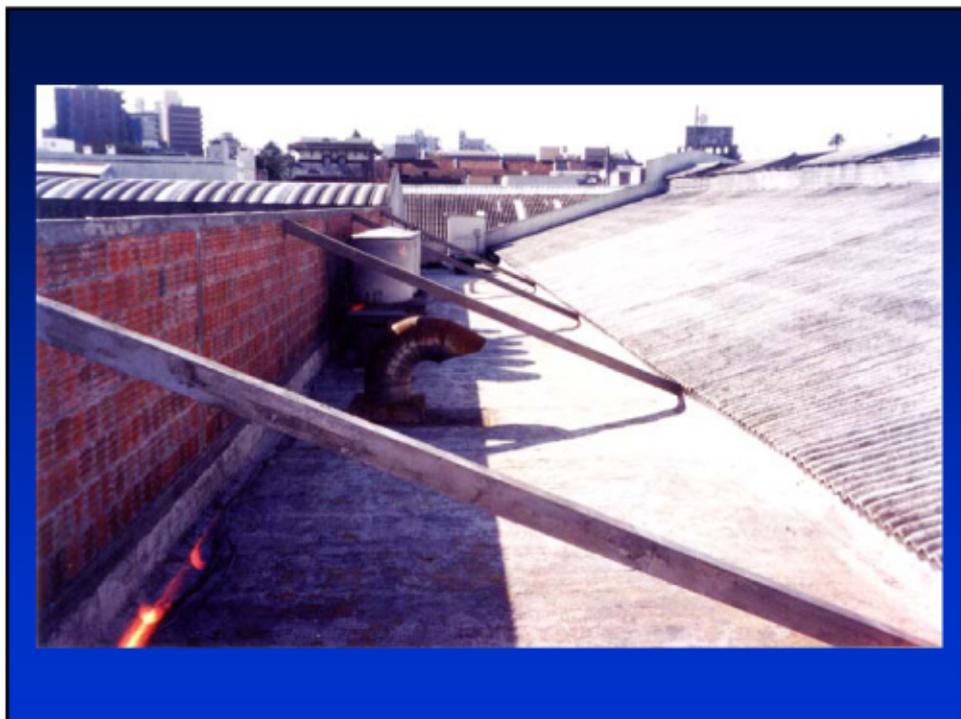
3 – Ejecución de las obras

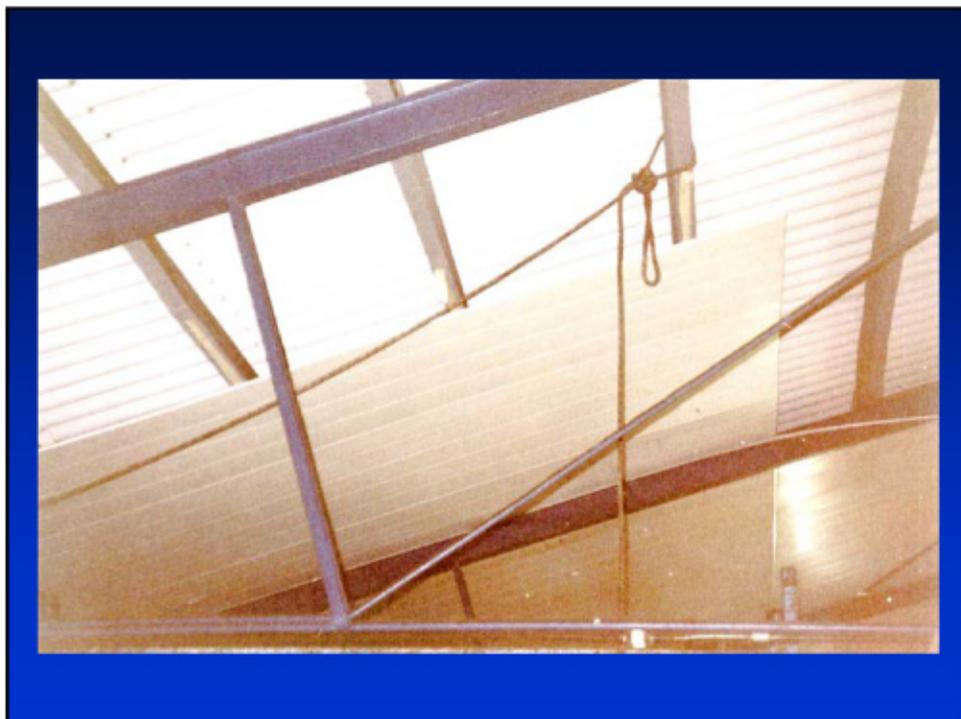
- Control de los detalles determinantes de la performance aislante:
 - ◆ Sellado de placas
 - ◆ Perfilería resiliente
 - ◆ Pases, puertas de inspección, etc.











4 – *Evaluación*

- **Objetiva: Mediciones**
- **Subjetiva: Opinión de los habitantes de las viviendas afectadas**